

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23»
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНА

методическим объединением учителей
русского языка и литературы, родного
(русского) языка и родной (русской)
литературы

протокол от «30» 08.2019г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 30
августа 2019 г. № 282

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»

Уровень среднее общее образование
Классы 10 А, Р
Срок реализации программы 2019-2020
Учитель Юматова Н. Г., Великая И. А.

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Закон Республики Башкортостан № 696-0 "Об образовании в Республике Башкортостан", принятый Курултайем Республики Башкортостан 27 июня 2013 г.;
3. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004г. №1089;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованный (допущенный) Министерством образования Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019-2020 учебный год.

Настоящая программа по литературе для 10 класса соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования, федеральному базисному плану, составлена в соответствии с программой общеобразовательных учреждений по литературе - предметная линия Лебедев Ю.В., Журавлев В. П.10-11 классы. - М.: Просвещение, 2016; с учетом основной образовательной программы МАОУ «СОШ № 23» на 2019-2020 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его

развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели и задачи учебного предмета "Литература"

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Место предмета в учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану, учебному плану МАОУ «СОШ №23» на изучение курса литературы в 10 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

Содержание учебного предмета "Литература"

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);
М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия"

("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения)

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Июныч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

О. Бальзак, Г. Белль, О'Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. (По выбору)

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX

вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стил.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Требования к уровню подготовки учащихся по предмету "Литература"

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы

русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно-методическое обеспечение

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия Лебедев Ю.В., Журавлев В. П. 10-11 классы. - М.: Просвещение.
 2. Лебедев Ю.В., Журавлев В.П. и др «Литература» Учебник для 10 кл. В 2-х частях (базовый уровень) - М.: Просвещение, 2019 (электронная версия).
 3. Литература в школе//
 4. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
 5. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2010
 6. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2015
 8. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
 9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2012
 10. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
 11. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
 12. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
 13. Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе»
 14. Компакт-диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
 15. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
 16. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
- Информационное обеспечение.
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Электронные учебные издания
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.

http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet

<http://www.fbit.ru/free/myth>

<http://www.litera.ru>

<http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

Контроль. Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: текущий – в форме устного, фронтального опроса, комплексного анализа текстов, сочинений.

В программе реализована коммуникативная и функциональная направленность обучения литературе, намечены пути развития речевой способности обучающихся.

Учёт достижений учащихся соотносится с системно-деятельностным подходом ФКГОС и предполагает следующие способы оценивания:

- самооценка (оценочная деятельность учащихся в парах, группах, индивидуально);
- взаимооценка (работа в парах и группах);
- оценивание учителем результатов деятельности учащихся.

Критерии и нормы оценивания письменных работ и устных ответов по литературе

Нормы оценивания контрольной работы

Если контрольная работа включает задания с развернутым ответом, работу с текстом, анализ текста, то **оценка «5»** выставляется, если обучающийся работу выполнил без ошибок или допустил негрубые ошибки в содержании. **Оценка «4»** выставляется, если обучающийся выполнил верно не менее 80 % работы, «3» - верно не менее 50 % работы, «2» - выполнено верно менее 50 %.

При выставлении отметки за четверть (триместр, полугодие) преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень усвоения учебного материала и освоения речевыми навыками и умениями. Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство контрольных работ (сочинений) на протяжении четверти (триместра, полугодия) оценены на «2».

Количество сочинений по литературе

Класс	5	6	7	8	9	10	11
Сочинения (класс/дома)	4/1	3/2	2/3	2/3	3/3	4/3	4/3

Основными формами проверки речевого развития учащихся являются сочинения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания—орфографические и пунктуационные.

Требования к объему сочинений представлены в таблице.

Требования к объему сочинений

Рекомендуемый объем текста	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
Сочинение по литературе, родной (русской) литературе (количество страниц)	1-1,5	1,5-2	2-2, 5	2,5-3	3-4	4-5	5-7

Минимально допустимый объем сочинения по литературе (количество служебных и самостоятельных слов), позволяющий оценить работу	100	150	200	200	200	250	250
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Любое сочинение по литературе и родной литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда работа проверяет знания обучающихся по литературе. В этом случае две оценки (за содержание и речевое оформление) считаются оценками по литературе. В 5-11 -х классах обе отметки за сочинение, характеризующие знания обучающихся по литературе и их грамотность, выставляются в классном журнале на страницах по литературе без дроби. (Например, 44).

Критерии оценивания сочинений и изложений представлены в таблице.

Критерии оценивания сочинений

<i>Содержание</i>	<i>Речевое оформление</i>	<i>Грамотность</i>
— соответствие содержания работы заявленной теме; — полнота раскрытия темы; — наличие фактических ошибок; — последовательность изложения	— разнообразие лексики и грамматического строя речи; — стилевое единство и выразительность речи; — число речевых недочетов	Число допущенных ошибок: — орфографических; — пунктуационных; — грамматических

Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка— это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет — это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет — с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет — это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с

фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений представлена в таблице.

Классификация ошибок в содержании сочинений

Фактические ошибки. Логические ошибки

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

---искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат;

— нарушение последовательности в высказывании;

— отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

— неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

— раздробление одной микротемы другой микротемой;

— несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

— перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

— неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: *мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налитыми на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;*

- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: *рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;*

- нарушение лексической сочетаемости, например: *Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;*

- употребление лишних слов, например: *опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;*

- пропуск, недостаток нужного слова, например: *Серезжа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);*

- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: *характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;*

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: *У Кити было два парня: Левин и Вронский;*

- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: *Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;*

- смешение лексики разных исторических эпох;

- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;

- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: *Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;*
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: *Иванов закинул удочку, и она клюнула;*
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки.

Грамматические ошибки — это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок .

- **Словообразовательные**, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, *надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм* и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- **Морфологические**, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (*писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.*)

- **Синтаксические.**

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: *браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;*

б) ошибки в структуре простого предложения:

— нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: *солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;*

— нарушение границы предложения, например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;*

— разрушение ряда однородных членов, например: *настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн.*

Нормы оценивания сочинений

Сочинения по литературе (родной русской литературе) оцениваются **двумя** оценками (за содержание, речевое оформление и за грамотность) в соответствии с нормами.

Например:

0-0-3 4

(Ф-Л-Р)

1-1-0 4

(О-П-Г)

Оценк а кака	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность

1	2	3
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании (речевая ошибка):</p> <p>0- 0- 1</p>	<p>Допускается 1 негрубая пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов:</p> <p>1-1-3 0-2-3 1-0-4 2-0-3</p> <p>Однако, если работа характеризуется бедностью языка, однотипностью речевых конструкций, то за такую работу при указанном количестве ошибок может быть выставлена оценка «3».</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные +3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических 2 <p>Однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>

«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • Орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки _____ <p>Общее количество ошибок – не более 12</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; - 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических
«1»	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок</p>

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно, или сочинение представляет собой полностью пересказанный текст.

4. Оценка «5» за содержание и речевое оформление не может быть поставлена, если сочинение отличается бедностью и однотипностью речевых конструкций, даже если нет ни одной речевой ошибки.

5. На оценку сочинений и изложений распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (см. раздел «Оценка диктантов»).

Критерии оценивая устного ответа по литературе

Отметка

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

«5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

«4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

«3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

«2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных

понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

«1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Классное сочинение	Домашнее сочинение
1	Литература первой половины 19 века	17	4	1	1	1
2	Литература второй половины 19 века	78	8	11	3	2
3	Из зарубежной литературы	3				
	Итого	102	12	12	4	3

Календарно-тематическое планирование 10 А класса

№ п/п	Дата по плану	Дата корректировки	Тема урока	Количество часов	Примечание
Литература первой половины 19 века (17+4 р.)					
1			Введение. Общая характеристика русской литературы 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	1	
2			Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	1	
3			А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Развитие романтизма и реализма в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	
4			Эволюция темы свободы и рабства в творчестве А. С. Пушкина	1	
5			Р/р Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Обучение анализу лирического произведения	1	
6			Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Человек и история в поэме «Медный всадник»	1	
7			Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Судьба человеческая, судьба народная в трагедии «Борис Годунов»	1	

8			Повторение изученного о романе «Евгений Онегин»	1	
9			Р/р Обучение написанию сочинения в жанре анализа- интерпретации лирического произведения (М. Карим «Карусель»)	1	
10			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Романтизм и реализм в творчестве поэта, основные темы и мотивы	1	
11			Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Тема Родины и свободы	1	
12			Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1	
13			Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова (поэма «Демон», стихотворение «Мой Демон»)	1	
14			Повторение изученного о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ новеллы «Фаталист». Подготовка к сочинению	1	
15-16			Р/р Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина	2	
17			Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
18			Н. В. Гоголь. Сатирическое и эпико-героическое в сборнике «Миргород» («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба»)	1	
19			Образ «маленького человека» в Петербургских повестях Н. В. Гоголя	1	
20			Вн. чт. Образ города в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»	1	
21			Повторение изученного о поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы города, дороги и России в поэме	1	
Литература второй половины 19 века (81+8 р.)					
22			Обзор русской литературы второй половины 19 века	1	
23			Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа «Обломов»	1	
24 25			Диалектика характера Обломова. Смысл жизни и смерти Обломова. Герои романа И. А. Гончарова «Обломов» и их отношение к главному герою	2	
26			Герои романа И. А. Гончарова «Обломов» и их отношение к главному герою. Обломов и	1	

			Штольц		
27			Роман И. А. Гончарова «Обломов» как роман о любви	1	
28			Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике. «Обломовщина» как общественное явление. Подготовка к <i>домашнему сочинению</i> по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	
29			Вн. чт. Романтизм и реализм в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»	1	
30			Жизнь и творчество А. Н. Островского. История создания драмы «Гроза»	1	
31			Система образов, приемы раскрытия характеров героев в драме А. Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта	1	
32			Смысл названия, народные истоки драмы А. Н. Островского «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова	1	
33			Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	
34			Драматургическое мастерства А. Н. Островского. А. Н. Островский в критике. Подготовка к <i>домашнему сочинению</i> по пьесе	1	
35			Вн. чт. Смысл названия, конфликт, проблематика драмы А. Н. Островского «Бесприданница»	1	
36			Жизнь и творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	
37			И. С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	
38-39			Образы «отцов» и «детей» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
40-41			Любовь в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
42			Споры вокруг романа Тургенева «Отцы и дети» и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе	1	
43-44			Р/р Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» (Анализ эпизода «Смерть Базарова»)	2	
45			Вн. чт. Образ дворянства в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»	1	
46			Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания, композиция, жанровое	1	

			своеобразие романа «Что делать?»		
47			«Старые» и «новые» люди в романе Г. Р. Чернышевского «Что делать?»	1	
48			Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике	1	
49			Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве	1	
50			Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1	
51			А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа	1	
52			Р/р Любовная лирика А. А. Фета. Обучение анализу лирического произведения	1	
53			Тема смерти и трагизм человеческого бытия в поздней лирике А. А. Фета	1	
54			А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии	1	
55			Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	1	
56			Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	1	
57			Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	1	
58			Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	1	
59			Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы	1	
60-61			Образы крестьян и помещиков в поэме в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	
62			Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта	1	
63			Р/р Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
64			М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок	1	
65			М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатирико-гротесковая хроника.	1	

			Образы градоначальников		
66			Вн. чт. Физический и нравственный распад дворянства в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	1	
67			Вн. чт. Образ Иудушки Головлева в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Смысл финала	1	
68			Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Духовные искания	1	
69			Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	1	
70			История создания, своеобразие жанра и стиля романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Образ автора	1	
71 72			Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского	2	
73			Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	
74			Л. Н. Толстой «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Толстовская мысль о семье	1	
75			Л. Н. Толстой «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Толстовская мысль об истории	1	
76			Народ и «мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева	1	
77			Проблем истинного и ложного патриотизма в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Художественные особенности романа	1	
78- 79			Р/р Классное сочинение по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»	2	
80			Вн. чт. Религиозно-этические и эстетические взгляды Л. Н. Толстого в романе «Воскресение»	1	
81			Вн. чт. Смысл названия романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Нехлюдов и Катюша Маслова	1	
82			Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Идеи и эстетические взгляды. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа»	1	
83			Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. История создания. Образы «маленьких людей»	1	
84			«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	

85			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Значение образа Сонечки Мармеладовой в романе	1	
86			«Двойники» Раскольникова; их роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
87			Р/р Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	1	
88			Р/р Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	1	
89			Вн. чт. Нравственно-эстетические, философские и религиозные взгляды Ф. М. Достоевского в романе «Братья Карамазовы»	1	
90			Вн. чт. «Карамазовщина» как общественное явление (по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»)	1	
91			Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин	1	
92			Поэтика сказа Н. С. Лескова «Очарованный странник». Особенности жанра	1	
93			Вн. чт. Н. С. Лесков «Тупейный художник». Образ русского человека в рассказе	1	
94			А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов	1	
95			Конфликт обыденного и реального, «футлярное» существование в рассказах А. П. Чехова («Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» и др.)	1	
96			Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов	1	
97			Разрушение дворянского гнезда в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад»	1	
98			Символ сада в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	
99			Вн. чт. В. П. Астафьев «Людочка». Трагедия одиночества	1	
Из зарубежной литературы (3 ч.)					
100			«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье» - новелла об обыкновенных и честных людях.	1	

101	21.05.20		Г. Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины	1	
102	26.05.20		Нравственные уроки русской литературы 19 века	1	

Календарно-тематическое планирование 10 Р класса

№ п/п	Дата по плану	Дата коррек тировк и	Коли честв о часов	Тема урока	Примеча ние
Литература первой половины 19 века (17+4 р.)					
1			1	Введение. Общая характеристика русской литературы 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	
2			1	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	
3			1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Развитие романтизма и реализма в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	
4			1	Эволюция темы свободы и рабства в творчестве А. С. Пушкина	
5			1	Р/р Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Обучение анализу лирического произведения	
6			1	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Человек и история в поэме «Медный всадник»	
7			1	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Судьба человеческая, судьба народная в трагедии «Борис Годунов»	
8			1	Повторение изученного о романе «Евгений Онегин»	
9			1	Р/р Обучение написанию сочинения в жанре анализа-интерпретации лирического произведения (М. Карим «Карусель»)	

10			1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Романтизм и реализм в творчестве поэта, основные темы и мотивы	
11			1	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Тема Родины и свободы	
12			1	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	
13			1	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова (поэма «Демон», стихотворение «Мой Демон»)	
14			1	Повторение изученного о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ новеллы «Фаталист». Подготовка к сочинению	
15-16			2	Р/р Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина	
17			1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки»	
18			1	Н. В. Гоголь. Сатирическое и эпико-героическое в сборнике «Миргород» («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба»)	
19			1	Образ «маленького человека» в Петербургских повестях Н. В. Гоголя	
20			1	Вн. чт. Образ города в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»	
21			1	Повторение изученного о поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы города, дороги и России в поэме	
Литература второй половины 19 века (78+8 р.)					
22			1	Обзор русской литературы второй половины 19 века	
23			1	Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Особенности	

				композиции, социальная и нравственная проблематика романа «Обломов»	
24 25			2	Диалектика характера Обломова. Смысл жизни и смерти Обломова. Герои романа И. А. Гончарова «Обломов» и их отношение к главному герою	
26			1	Герои романа И. А. Гончарова «Обломов» и их отношение к главному герою. Обломов и Штольц	
27			1	Роман И. А. Гончарова «Обломов» как роман о любви	
28			1	Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике. «Обломовщина» как общественное явление. Подготовка к <i>домашнему сочинению</i> по роману И. А. Гончарова «Обломов»	
29			1	Вн. чт. Романтизм и реализм в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»	
30			1	Жизнь и творчество А. Н. Островского. История создания драмы «Гроза»	
31			1	Система образов, приемы раскрытия характеров героев в драме А. Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта	
32			1	Смысл названия, народные истоки драмы А. Н. Островского «Гроза». Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова	
33			1	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	
34			1	Драматургическое мастерства А. Н. Островского. А. Н. Островский в критике. Подготовка к <i>домашнему</i>	

				<i>сочинению по пьесе</i>	
35			1	Вн. чт. Смысл названия, конфликт, проблематика драмы А. Н. Островского «Бесприданница»	
36			1	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе	
37			1	И. С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	
38-39			2	Образы «отцов» и «детей» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
40			1	Любовь в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
41			1	Споры вокруг романа Тургенева «Отцы и дети» и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе	
42-43			2	Р/р Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» (Анализ эпизода «Смерть Базарова»)	
44			1	Вн. чт. Образ дворянства в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»	
45			1	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания, композиция, жанровое своеобразие романа «Что делать?»	
46			1	«Старые» и «новые» люди в романе Г. Р. Чернышевского «Что делать?»	
47			1	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике	
48			1	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве	

49			1	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	
50			1	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа	
51			1	Р/р Любовная лирика А. А. Фета. Обучение анализу лирического произведения	
52			1	Тема смерти и трагизм человеческого бытия в поздней лирике А. А. Фета	
53			1	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии	
54			1	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	
55			1	Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	
56			1	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	
57			1	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	
58			1	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы	
59			1	Образы крестьян и помещиков в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
60			1	Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта	
61			1	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить	

				хорошо»	
62			1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок	
63			1	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатирико-гротесковая хроника. Образы градоначальников	
64			1	Вн. чт. Физический и нравственный распад дворянства в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	
65			1	Вн. чт. Образ Иудушки Головлева в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Смысл финала	
66			1	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Духовные искания	
67			1	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	
68			1	История создания, своеобразие жанра и стиля романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Образ автора	
69			1	Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского	
70			1	Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	
71			1	Л. Н. Толстой «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Толстовская мысль о семье	
72			1	Л. Н. Толстой «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Толстовская мысль об истории	
73			1	Народ и «мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева	
74			1	Проблем истинного и ложного патриотизма в романе Л. Н.	

				Толстого «Война и мир». Художественные особенности романа	
75-76			2	Р/р Классное сочинение по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»	
77			1	Вн. чт. Религиозно-этические и эстетические взгляды Л. Н. Толстого в романе «Воскресение»	
78			1	Вн. чт. Смысл названия романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Нехлюдов и Катюша Маслова	
79			1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Идеи и эстетические взгляды. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа»	
80			1	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. История создания. Образы «маленьких людей»	
81			1	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	
82			1	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	
83			1	«Двойники» Раскольникова; их роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	
84			1	Значение образа Сонечки Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	
85			1	Особенности композиции романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», значение снов Раскольникова, эпилога. Полифонизм романа	
86			1	Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского	

				«Преступление и наказание». Связь образа Петербурга с теорией Раскольникова. Подготовка к сочинению	
87-88			2	Р/р Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	
89			1	Вн. чт. Нравственно-эстетические, философские и религиозные взгляды Ф. М. Достоевского в романе «Братья Карамазовы»	
90			1	Вн. чт. «Карамазовщина» как общественное явление (по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»)	
91			1	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин	
92			1	Поэтика сказа Н. С. Лескова «Очарованный странник». Особенности жанра	
93			1	Вн. чт. Н. С. Лесков «Тупейный художник». Образ русского человека в рассказе	
94			1	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов	
95			1	Конфликт обыденного и реального, «футлярное» существование в рассказах А. П. Чехова («Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» и др.)	
96			1	Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов	
97			1	Разрушение дворянского гнезда в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад»	
98			1	Символ сада в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	
99			1	Вн. чт. В. П. Астафьев «Людочка». Трагедия	

				одинокчества	
Из зарубежной литературы (3)					
100			1	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье» - новелла об обыкновенных и честных людях.	
101			1	Г. Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.	
102			1	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	